

Comitè Organitzador: Albert Margalef, Francesc Massip, Pere Navarro, Montserrat Palau.

Comitè Científic: Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant), Oscar-Armando García Gutiérrez (Universidad Nacional Autónoma de México), Elena Espuny Arasa (Institut Ramon Muntaner), Alexandra Gouvea Dumas (Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão – Campus Laranjeiras, Brasil), Lenke Kovács (Universitat de les Illes Balears), Oriol López Esteve (Institut del Teatre), Marina Navàs (URV), José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalà de Henares), Magí Sunyer (URV).

Organitza



Col·labora



Amb el suport de



III Congrés Internacional de Balls Parlats

**Els Balls Parlats des de
la perspectiva de gènere
i decolonial**

**24, 25 i 26 de setembre de 2026
Tarragona, Campus Catalunya (URV)**



Lloc: Sala de Graus del Campus Catalunya

Comitè Organitzador del 3r Congrés Internacional de Balls Parlats

Dia 24 de setembre 2026

Ponència inaugural

Jordi Bertran Luengo (URV),
L'humanisme en la gènesi de la nova fórmula escènica dels balls parlats.

Àmbit 1: Marc històric

Ponència

Oscar-Armando García Gutiérrez (UNAM),
Tiempo histórico y espacio festivo de las danzas dialogadas en América Latina.

Comunicacions

Angelo Nicotra (Doctorat UAB),
De Napoleó Bonaparte a Franco Battiato (i més enllà), filosofies colonialistes subjacents a les danses orientals de les dones.

Ángel Vergara Mirabete (Asociación Gaiteros de Aragón),
Mujer y Dance en Aragón. El lento camino a la integración.

Eduard Juncosa Bonet (UCM),
Els primers testimonis documentals dels diables, l'entremès de l'Infern i la víbria a Tarragona.

Isidre Pastor Batalla (Ball Parlat del Degollament de Sant Joan Baptista de Rodonyà),
De quan sant Joan Baptista perd el cap i altres històries del Ball Parlat de Rodonyà.

Mikel Lasarte Arangoa (Ortzadar Euskal Folklore Elkartea),
La Mascarada Souletina-Xiberoko Maskarada.

Karlos Irujo Asurmendi (Ortzadar Euskal Folklore Elkartea),
El Dance o Paloteado de la Ribera Navarra.

Antoni Virgili (Associació Ball del Sant Crist de Salomó),
El bes de Judes. L'origen de la llegenda del rescat del Sant Crist de Salomó per trenta monedes i el ball parlat.

Àmbit 2: Marc lingüístic i literari

Ponències

José A. Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna),
El "baile del gorgojo" y el baile del "pámpano roto".
El folklore "maldito" en las islas Canarias.

Patricia Heiniger-Casteret (Université de Pau, Bearn),
Entre basque et occitan, la Pastorale un théâtre de l'ouest des Pyrénées, approche historiques et linguistiques.

Comunicacions

Francesc Alcaraz Sánchez (URV),
Llengua i poder a la cultura popular catalana: l 'acte sacramental del Ball de Diables del Vendrell.

Tania Castillo Ponce (UNAM),
Análisis de los símbolo en la danza-drama de pastores de Tócuaro.

Pere Navarro Gómez (URV),
Versots històrics: una eina bàsica per a l'estudi diacrònic dels geolectes.
Els textos del Fons de ca l'Amorós de Porrera (Priorat).

Laia Ventura Torrero (URV),
Anàlisi lingüística de textos del Ball de Pastorets de Tarragona.

Rut Nolla Bertran & Bernat Vellvè-Blanch (URV),
Llengua 'de dama' i llengua 'de vell', una caracterització lingüística del ball de Dames i Vells amb perspectiva de gènere (2001-2025).

Emili Samper Prunera & Albert Ventura Pedrol (URV),
De romanç a ball parlat: genealogies textuals del ball de Sebastiana del Castillo.

Dia 25 de setembre 2026

Àmbit 3: Els balls amb protagonistes femenines (hagiogràfics, heroics i llegendaris)

Ponència

Beatriz Aracil Varón (UA),
Apuntes sobre el papel de Malintzin/Malinche en las danzas de la conquista mexicanas.

Comunicacions

Emilie Sentucq (Université de Pau, Bearn),
El papel de la mujer en la pastoral de Soule en el siglo XXI.

Ricardo García Arteaga (UNAM),
Danza drama de los Tecuanes de Tetelpa: grupos de mujeres y mixtos.

Alejandro Ortiz Bulle Goiry (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco),
Personajes femeninos en la danza-drama de origen mesoamericano
El Cautivo en Rabinal o Rabinal Achí.

Albert Margalef Amorós (URV),
Els balls parlats i la perspectiva de gènere. Dos estudis de cas al Priorat.

Àmbit 4: Els balls parlats avui: una visió sota l'òptica feminista i decolonial

Ponència

Raül Sanchis Francès (LaiREM/Iconodansa URV),
Festes de mores i cristianes? Reflexions sobre la subalternitat en la festa popular des d'una perspectiva decolonial.

Comunicacions

Judit Borrell Castillo & Oriol Grau Elias (Associació del Ball de Dames i Vells, Tarragona),
La recuperació del Ball de Sogra i Nora a Tarragona.

Dèlia Bros Vila (Coordinadora de Danses Tradicionals de Reus),
El Ball de la Rosaura a la Festa de l'Arbre de Maig de Reus.

Antoni Veciana Ribes,
Escriure i reescriure Balls parlats, allunyar-se i apropar-se.

Joan Vicenç Pueyo & Mireia Linares Roig (Agrupació de Cultura Popular de Santa Coloma de Cervelló),
Fresques i regalades. Humor i reivindicació feminista del ball de gitanes.

Josep Pedrals (Associació Mulassa de Tarragona - Ball Parlat de la Sebastiana del Castillo),
La reescriptura del Ball Parlat de Sebastiana del Castillo de Tarragona.

Alba Pijuan Costa (Associació Ball parlat de Vileros i Mariners de Cambrils),
Vileros i Mariners: un ball parlat de nova creació entre tradició, identitat i reinterpretació contemporània

Alba Pijuan Costa (Associació Ball parlat de Vileros i Mariners de Cambrils),
Vileros i Mariners: un ball parlat de nova creació entre tradició, identitat i reinterpretació contemporània

Ponència de clausura

Montserrat Palau Vergés (URV),
Santes, màrtirs i transgressores castigades. Misogínia i inèrcies.

Dia 26 de setembre 2026

Mostra de Balls Parlats. (Plaça de Santiago Rossinyol)

Ball de Sogra i Nora, Tarragona (Ball de Dames i Vells de Tarragona).
Ball de Sebastiana del Castillo, Tarragona (Associació Mulassa de Tarragona)
Ball de Malcasats, Torredembarra.
Ball de la Rosaura, Reus (Coordinadora de Danses Tradicionals de Reus).

El matí de representacions de mostres de balls parlats es lliurarà el premi Joan Salvadó Sorolla (Premi Janó) de treballs de recerca de batxillerat sobre tradicions festives catalanes, convocat per L'Associació Mulassa de Tarragona, l'Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes (APELLC) i la Cooperativa Combinats.